

ATA DA REUNIÃO DA CULTURA POPULAR E DANÇA

Data: 20/06/2025

Hora:09:30

Facilitador: Alcides e Antonio Barros

Presentes: Marcelo Torres, Jade Castro, Hanna Vilaça, Isabel Barbosa, MarluCIA Braga, Welton Silva, Fabio Santos, Sonia Luiza, Jonilson do Carmo, José Ricardo, Altair Garcia, Thyeno Viana, Regina Ferraz, Miem Jesus.

PAUTAS DO DIA

A pauta foi deliberativa sobre assuntos diversos, como editais antigos, sobre avaliadores entre outros assuntos.

Abertura

O conselheiro Alcides deu início à oitiva agradecendo a presença dos participantes e reforçando a importância da escuta ativa e da construção coletiva. Informou sobre os editais passados sobre erros nas publicações que foram esclarecidos pelo assessor jurídico do CONCULTURA Antonio Barros.

NOVOS ASSUNTOS

Iniciou-se com uma breve palestra sobre o que se trata a Lei 14.399/2022, a Lei Aldir Blanc.

SOLICITAÇÕES DOS PRESENTES

1 Jade Castro: Questionou sobre a divisão.

Reflexão Futura, para verificar uma cota para área rural

2 Marcelo Soares do Nascimento: que o valor a ser dividido seja paritário para todas as cadeiras.

Ter critério para análise de portfólio mais amplos, com experiências de estudos, produção.

Avaliação do Portfólio (1 a 5 pontos)

Levar em consideração a trajetória artística do grupo ou artista, coerência com a proposta apresentada e a consistência das informações e registros (vídeos, fotos, textos, etc.).

Critérios para Análise de Portfólio:

Qualidade e Relevância:

Qualidade dos trabalhos:

Avaliar a qualidade técnica e criativa dos projetos apresentados, considerando critérios como estética, originalidade, execução e nível de detalhe.

Relevância: Verificar se os projetos escolhidos são relevantes para a área de atuação do profissional e para o tipo de trabalho que ele busca.

Diversidade: Analisar se o portfólio apresenta uma variedade de projetos que demonstram diferentes habilidades e experiências.

Organização e Apresentação:

Layout e Navegação: Verificar se o portfólio é visualmente atraente, com um design limpo e profissional, que facilite a navegação e a visualização dos projetos.

Estrutura e Clareza:

Avaliar se o portfólio é bem estruturado, com uma organização lógica e intuitiva, que facilite a compreensão do conteúdo. (o Informações Adicionais: Verificar se o portfólio inclui informações adicionais relevantes, como descrições dos projetos, explicações sobre o processo criativo e feedback de clientes ou colegas.

Adequação ao Público-Alvo:

Analisar se o portfólio é adequado ao público-alvo desejado, ou seja, se os projetos apresentados são relevantes para os potenciais clientes ou empregadores.

Comunicação de Habilidades:

Verificar se o portfólio comunica de forma eficaz as habilidades e experiências do profissional, destacando seus pontos fortes e diferenciais.

Histórico Profissional:

Avaliar se o portfólio apresenta um histórico profissional consistente e relevante para a área de atuação.

Além desses critérios, é importante considerar:

Autenticidade:

Verificar se o portfólio reflete a personalidade e o estilo de trabalho do profissional.

Atualização:

Analisar se o portfólio está atualizado com os trabalhos mais recentes do profissional.

Feedback e Autoavaliação:

Verificar se o profissional demonstra capacidade de autoavaliação e se busca feedback para aprimorar seu trabalho.

Trabalhos voltados para periferia, escolas públicas e pessoas que trabalham com educação especial inclusiva. Que tenham pontos extras.

PROPOSTA PARA COLOCAR UMA COTA PARA LGBTQIA+, unânime.

4. Arlen Jesus que por lei existe uma vaga para LGBTQIA+.

5. Hanna Vilaça: Reafirmar a importância para trazer a circulação dentro dos portais para a divulgação dos projetos contemplados.

6. Izabel Cristina:

7. Jade Castro: PROPOSTA SOBRE MODULOS E VALORES

Dividir os módulos, e não um tudo junto.

Primeiro modulo: Produção. Que continue o valor de R\$ 37 mil reais

10 vagas: 4 ampla, 2 negros, 2 indígenas, 1 PCD e 1 LGBT

Segundo modulo: Formação: oficinas, laboratórios, residências artísticas, pesquisas.
R\$ 20 mil.

6 vagas: 2 ampla, 1 indígena, 1 negro, 1 PCD e 1 LGBT

Terceiro Modulo: Circulação: espetáculos prontos, trabalho em desenvolvimento, possam circular com o projeto em espaços diferentes. R\$ 65 mil reais

10 VAGAS: 4 ampla, 2 negros, 2 indígenas, 1 PCD e 1 LGBT

OBS: não houve oposição.

Quarto Modulo: Bolsa de projetos de pesquisa. R\$ 20 mil reais. (PROPOSTA DO ADVOGADO DO CONSELHO DE ENGLOBAR NO MODULO FORMAÇÃO

(SEGUNDO MODULO).

PROPOSTA MARCELO: SOBRE VALOR REMANSCENTE QUE SEJA UTILIZADO PARA SUBIR A LISTA DE SUPLENTE DOS EDITAIS.

A oitiva foi encerrada às 11h30, com agradecimentos a todos os presentes e o compromisso de sistematização das propostas para encaminhamento às instâncias competentes.