

| COTAS PARA NEGRAS E PARDAS | | | |
|--|------------------------------|------|------|
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| O Charango na Amazônia: Diálogos Pedagógicos entre os Andes e a Floresta | José Vinícius Lessa do Carmo | PP | 60.8 |
| Aluno Campeão da Preservação do Boi-Bumbá | Adalberto Paula da Silva | PP | 59.5 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS INDÍGENAS | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA PCD | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |

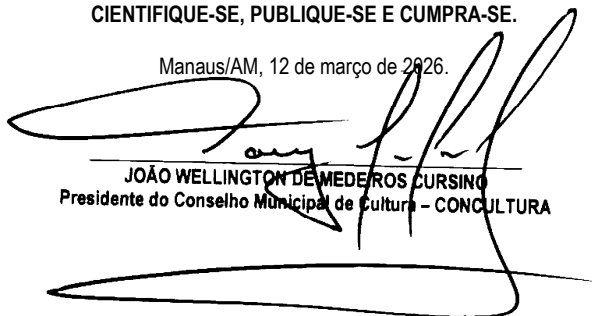
| MÓDULO: BOLSAS | | | |
|---|----------------------------|------|--------|
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| Escritas Negras da Amazônia: autores negros na literatura amazônica contemporânea | Jone Braga de Moura | PP | 62.3 |
| Publicação do livro Leviatãzinho + duas plaquetas poéticas. | André de Oliveira Pinheiro | AC | 53.2 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA NEGRAS E PARDAS | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS INDÍGENAS | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA PCD | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |

II - **RESSALTAR** que os projetos com o status "SUPLENTE" cumpriram com as exigências do edital, porém não foram classificados por excederem o número de vagas destinadas à categoria;

III - **INFORMAR** que o(a) fazedor(a) de cultura (agente cultural) poderá interpor recurso relativo ao resultado preliminar da etapa de seleção das propostas de projetos culturais, por meio do <https://www.portadaculturamaneaus.com.br/>, nos dias 13/03/2026 a 15/03/2026.

CIENTIFIQUE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE.

Manaus/AM, 12 de março de 2026.


JOÃO WELLINGTON DE MEDEIROS CURSINO
 Presidente do Conselho Municipal de Cultura - CONCULTURA

RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 004/2026 SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE PROJETOS CULTURAIS NA CATEGORIA ARTES VISUAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

O PRESIDENTE DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA – CMC, no exercício das prerrogativas que lhe outorga o inciso II, artigo 128, da Lei Orgânica do Município de Manaus, art. 2º, parágrafo único, da Lei Nº 1.776 de outubro de 2013, bem como Decreto de 01 de janeiro de 2025, DOM, edição 5979,

CONSIDERANDO a Lei Nº 14.399, de 08 de julho de 2022 que dispõe sobre a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB, o Decreto Nº 11.740, de 18 de outubro de 2023, que regulamenta a PNAB e o Decreto Nº 11.453, de 23 de março de 2023, que trata do fomento à cultura;

CONSIDERANDO as exigências estabelecidas pelo Edital Nº 004/2026;

CONSIDERANDO a designação da Comissão de Seleção e as avaliações realizadas por esta;

CONSIDERANDO a necessidade de remanejar as vagas dentro das cotas estabelecidas no edital, em função da insuficiência de inscritos aptos a serem classificados;

RESOLVE:

I - **TORNAR PÚBLICO** o resultado preliminar do Edital 004/2026 de SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE PROJETOS CULTURAIS NA CATEGORIA ARTES VISUAIS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO, conforme o que se segue:

| MÓDULO: PRODUÇÃO | | | |
|--|-----------------------------------|------------------------|------|
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| PROJETO ARTE COM TOQUE: A INCLUSÃO DO DEFICIENTE VISUAL NA PINTURA ARTÍSTICA | Seanne Cunha de Oliveira | Pessoa Indígena | 71.3 |
| "Onde o Olhar Mora: Musealização, prática fotográfica e memória comunitária" | Sued Felix Ruiz | Pessoa Negra ou Parda | 70.0 |
| Corpos de Axé – Instalação e Mostra Visual Afro-Periférica | Poliana Pereira Silva | Pessoa Negra ou Parda | 69.1 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| VISUARTE | Eline Alves Brito | Pessoa Negra ou Parda | 67.0 |
| Anatomia em Traços – Oficina de Ilustração e Ciência nas Escolas | Isabelle Pimenta Malveira | Pessoa Negra ou Parda | 66.9 |
| PROJETO: MOSTRA E EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA "As Imagens dos Últimos Anos de Luta Social e Cultural das Mulheres na Cidade de Manaus" Fotografia: Cila Reis | MARIA AUXILIADORA DOS SANTOS REIS | Pessoa Negra ou Parda | 66.2 |
| A Vida Ribeirinha através do Bordado Livre | Andréia Ferreira da Silva | Pessoa Negra ou Parda | 66.1 |
| Entre dobras e cores: origamis e tinturas amazônicas | Maria Catarina santos Araujo | Pessoa Negra ou Parda | 65.8 |
| Tipografias da Amazônia urbana – Registro Multilinguagem das Letras Populares de Manaus e do Interior do Amazonas | Bruna Daniely de Souza Oliveira | Pessoa com deficiência | 65.7 |
| "Cabeça Erguida – Retratos de Coragem" | DINARI GUIMARÃES | Pessoa Negra ou Parda | 65.6 |
| : Grafismo Rio Negro: ancestralidade em traços | Claudia Reis Mendonça | Pessoa Indígena | 65.6 |
| Imersão Criativa: Mãos de Mulheres, Memórias do Tempo | Angélica Nascimento dos Santos | Pessoa Negra ou Parda | 65.5 |
| Corpos que HabitAM: Narrativas Visuais do Feminino na Amazônia Urbana | Bruna Daniely de Souza Oliveira | Pessoa com deficiência | 65.3 |
| ARAME | Clara Batista Nogueira | Pessoa com deficiência | 65.3 |
| PROJETO: MOSTRA E EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA "As Imagens dos Últimos Anos de Luta Social e Cultural das Mulheres na Cidade de Manaus" Fotografia: Cila Reis | MARIA AUXILIADORA DOS SANTOS REIS | Pessoa Negra ou Parda | 65.2 |

| | | | |
|--|--|------------------------|------|
| Audiodescrição da exposição "Imagário Amazônico" | Otoni Moreira de Mesquita | Ampla Concorrência | 65.0 |
| AMAZÔNIA - ÓLEO SOBRE TELA | Lúcia Maria Sampaio de Melo Lima | Ampla Concorrência | 64.8 |
| Projeto A Arte Pode Curar | Ana Fabia Torres Dias | Ampla Concorrência | 64.8 |
| projeto Pano de Rua | Diego Azevedo Afonso | Pessoa Negra ou Parda | 64.5 |
| Lendas da Floresta - Arte, Juventude e Identidade Amazônica | Paulo Henrique Campos Oliveira | Pessoa Negra ou Parda | 64.5 |
| Meu Autista Artista - Arte, Inclusão e Protagonismo Cultural | Associação dos Profissionais e Trabalhadores da Saúde da Fundação Hospital Adriano Jorge | Pessoa Negra ou Parda | 64.5 |
| Mulheres que Ocupam, Criam e Transformam | THAIZIS BENLOLO LEITE | Ampla Concorrência | 64.2 |
| Eu me chamo Laura: narrativa gráfica de uma mulher em construção | Laura Mariano de Christo | Ampla Concorrência | 64.2 |
| Vozes Contra a Violência | ADRIANO ARLESSON PROCOPIO VIANA | Pessoa com deficiência | 64.2 |
| De Cara pro Céu, de Norte a Sul | Alonso Moraes de Araújo Júnior | Pessoa com deficiência | 64.2 |
| A Vizinha | Felipe de Oliveira | Pessoa Negra ou Parda | 64.2 |
| De Cara pro Céu, de Norte a Sul | Alonso Moraes de Araújo Júnior | Pessoa com deficiência | 64.2 |
| Memória em estado futuro: Exposição artística | Maria Luiza Sousa Alencar | Ampla Concorrência | 64.2 |
| EXPOSIÇÃO ABRAÇO EM FOCO PELA INCLUSÃO | Viviane Acacio da Silva | Ampla Concorrência | 64.2 |
| Memória Viva nas Escolas - Exposição Pedagógica de Artes Visuais (Edição Selma Bustamante) | PAULO DE TARSO DE ARAUJO PARANA | Pessoa Negra ou Parda | 64.2 |
| EXPOSIÇÃO IGAPÓ | ANA LIGIA PIMENTEL DOS SANTOS | Ampla Concorrência | 64.0 |
| Paredes do Futuro: Juventude e Arte Urbana na Periferia | Sarah Campelo Monteiro | Ampla Concorrência | 64.0 |
| Pequenos Artesãos da Amazônia | Rejane Mends de Melo | Ampla Concorrência | 64.0 |
| Territórios Visuais Amazônicos - Arte, Memória e Identidade | Renata Jean da Silva | Pessoa Negra ou Parda | 63.9 |
| Existir em Sete Tons | THAIZIS BENLOLO LEITE 00139781285 | Pessoa Negra ou Parda | 63.8 |
| "Na Sintonia 60: Seis Décadas da Televisão em Manaus" | ERICA BRUNA AGUIAR DA SILVA | Pessoa Negra ou Parda | 63.7 |
| Cidade, Corpo e Imagem: Ensaio Fotográfico Contemporâneo em Manaus | Leana Rodrigues Jean Rosas | Pessoa Negra ou Parda | 63.7 |
| Arquitetura da Cor | Arnaldo Garcez Teixeira | Pessoa Negra ou Parda | 63.5 |
| Oficina: Seu celular, sua câmera | Natanael Costa Zanes | Ampla Concorrência | 63.5 |
| Becos e Vielais | Michael Harryson Amazonas Ferreira | Pessoa Negra ou Parda | 63.5 |
| Ateliê Aberto - Vivência Artística com Cássio Flores | Cassio Jose da Silva | Pessoa Negra ou Parda | 63.0 |
| Apresentação de serigrafia e grafismo indígena, com exposição e venda de roupas autorais | Felipe Prado Godinho | Pessoa Indígena | 62.8 |
| Amazônia vista de cima: Entre margens e caminhos | Elka Valéria Lira Albuquerque de Moura | Ampla Concorrência | 62.8 |
| Audiodescrição da exposição "Imagário Amazônico" | Otoni Moreira de Mesquita | Ampla Concorrência | 62.5 |
| Exposição Inaugural da Sede Própria da Manaus Amazônia Galeria de Arte | CARLYSSON BASTOS SENA | Ampla Concorrência | 62.5 |
| Arte na Pele: Pintura Facial Artística como Prática Lúdica e Formativa para Adultos | Crislane da Silva Medeiros | Pessoa Negra ou Parda | 62.4 |
| Amazônia em Cores: Produção e Exposição de Artes Visuais da Identidade Manauara | Dario lima de Andrade | Pessoa Negra ou Parda | 62.4 |
| Mãos que Transformam - Artesanato, Arte e Autonomia Feminina | Instituto Notre Dame | Ampla Concorrência | 62.0 |
| EXPOSIÇÃO ABRAÇO EM FOCO PELA INCLUSÃO | Viviane Acacio da Silva | Ampla Concorrência | 62.0 |
| Cores da Comunidade - Laboratório de Artes Visuais e Identidade Amazônica | RAPHAEL DOS SANTOS COELHO | Pessoa Indígena | 61.8 |
| Turma do Malandrinho - O Pichador Mascarado | Nilson de Farias Azevedo | Pessoa Negra ou Parda | 61.2 |

| | | | |
|--|-----------------------------------|------------------------|-------------|
| COLEÇÃO FORÇAS DA NATUREZA | Edilene Pereira de oliveira | Ampla Concorrência | 61.1 |
| Corpos da Cidade: Série de Videodanças em Marcos Simbólicos de Manaus | Fernanda Rocha Diniz | Ampla Concorrência | 61.1 |
| Redes de Afetos: encontros e desencontros entre o interior e a cidade nas viagens pelos rios da Amazônia | Alziney pereira de souza e souza | Ampla Concorrência | 61.0 |
| EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM MURAIAS | GELSON DA SILVA BENTES | Pessoa Negra ou Parda | 61.0 |
| Mandigueiros da Cidade: A Capoeira como ocupação e resistência | ronna rafaela dias e silva | Ampla Concorrência | 60.9 |
| Manaus em Série: Um Inventário Visual da estética da capital do Amazonas. | Glicia Caroline Rocha Cáuper | Ampla Concorrência | 60.9 |
| Amazônia em Espirais: Exposição e Oficina de Paper Quilling | DALEIA RISONIDE BRITO DE FREITAS | Ampla Concorrência | 60.1 |
| "A Floresta que Vira Forma" | Luis | Ampla Concorrência | 60.0 |
| Somos Todos Arte 2ª Edição | Paulo Pereira de Souza Junior | Ampla Concorrência | 60.0 |
| Patrimônio Histórico: conhecendo, colorindo e valorizando | Paulo Roberto Olimpio da Silva | Ampla Concorrência | 60.0 |
| HQ Cama de Gato | Black Eye Estúdio | Ampla Concorrência | 60.0 |
| CONEXÃO EM TELAS | Luiz Antônio Ferreira de Souza | Ampla Concorrência | 60.0 |
| CULTURA DE INDUMENTARIAS DE RELIGIÃO DE MATRIZES AFRICANAS | Leonardo Reis Cintra | Ampla Concorrência | 60.0 |
| Exposição Caboquinho Interativo | Eunuquis aguiar muniz | Ampla Concorrência | 60.0 |
| Amazônia em Quadrinhos - Narrativas Gráficas da Memória e Resistência | MARCO AURÉLIO DE ALMEIDA | Ampla Concorrência | 60.0 |
| Expor Amazônia na Moda | Lucas Silva de Aquino | Ampla Concorrência | 60.0 |
| EXPOSIÇÃO ENCONTRO DAS ÁGUAS PATRIMÔNIO CULTURAL DE MANAUS | João Bosco de Sousa Pereira | Ampla Concorrência | 60.0 |
| A Cultura Conta a Minha História | clodoaldo de souza lima junior | Ampla Concorrência | 60.0 |
| ENTRE LINHAS | Ismael Neves De Macedo | Ampla Concorrência | 59.8 |
| ARTE FOLCLÓRICA | Marcio Cavalcante Guedes | Ampla Concorrência | 59.8 |
| CLICK CULTURAL | Marcio Cavalcante Guedes | Ampla Concorrência | 59.5 |
| LOBISOMEM A FERA DO NORTE | Jucylande Paula de Olivera Junior | Ampla Concorrência | 59.5 |
| Poéticas da Natureza - Exposição de Arte com Materiais Orgânicos do Território Amazônico | Cristoffer Melo Ferreira | Ampla Concorrência | 59.2 |
| Arquitetura Manaus 357 | PEDRO CARLOS MARTINS MARINHO | Ampla Concorrência | 59.2 |
| Antes do Fruto - Retratos da coleta e dos saberes Amazônicos | Felipe Farias da Silva Rego | Ampla Concorrência | 59.0 |
| DESENDURECER: Oficina de Investigação Sensorial e Performativa do Corpo Envelhecido | Instituto Tabihuni | Ampla Concorrência | 58.5 |
| Stúdio Amaz_01A: Entre Rios e Pixels | Maximilian Medeiros | Ampla Concorrência | 58.4 |
| Mães que movem a cidade | Marcos Alexandre Lima da Silva | Ampla Concorrência | 58.3 |
| Arquiteturas da Cultura: Registro Fotográfico dos Espaços Culturais de Manaus | Lucas Souza dos Santos | Ampla Concorrência | 58.2 |
| CICLO DA VIDA | Clércio de Almeida Batista | Ampla Concorrência | 57.6 |
| NEO ENCANTADOS - Releituras visuais das lendas amazônicas em linguagem digital contemporânea | Luiz Miguel Ramos Gonçalves | Pessoa Negra ou Parda | 57.4 |
| Se Liga na Liga Online | Bruno Eduardo Ferreira Rodrigues | Ampla Concorrência | 56.0 |
| Projeto cidade em foco: Manaus digital | ANA CLAUDIA DA SILV | Ampla Concorrência | 54.2 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTAS | NOTA |
| - | - | - | - |
| AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTAS | NOTA |
| ATNIA - CORPOS DA FLORESTA FUTURISTA | camila monteiro dos santos | Pessoa negra ou parda. | 69.0 |

| | | | |
|--|--|------------------------|---------------|
| V Mostra Cultural Experiências e Vivências - Territórios Criativos: Arte como Produção de Conhecimento na Escola Pública | Larissa Tereza dos Santos Reis | Pessoa negra ou parda. | 68.2 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | | NOTA |
| AMAZÔNIA - ÓLEO SOBRE TELA | Lúcia Maria Sampaio de Melo Lima | Ampla Concorrência | 64.8 |
| Projeto A Arte Pode Curar | Ana Fabia Torres Dias | Ampla Concorrência | 64.8 |
| Mulheres que Ocupam, Criam e Transformam | THAIZIS BENLOLO LEITE | Ampla Concorrência | 64.2 |
| Eu me chamo Laura: narrativa gráfica de uma mulher em construção | Laura Mariano de Christo | Ampla Concorrência | 64.2 |
| Memória em estado futuro: Exposição artística | Maria Luiza Sousa Alencar | Ampla Concorrência | 64.2 |
| EXPOSIÇÃO ABRAÇO EM FOCO PELA INCLUSÃO | Viviane Acacio da Silva | Ampla Concorrência | 64.2 |
| EXPOSIÇÃO IGAPÓ | ANA LIGIA PIMENTEL DOS SANTOS | Ampla Concorrência | 64.0 |
| Paredes do Futuro: Juventude e Arte Urbana na Periferia | Sarah Campelo Monteiro | Ampla Concorrência | 64.0 |
| Pequenos Artesãos da Amazônia | Rejane Mends de Melo | Ampla Concorrência | 64.0 |
| Amazônia vista de cima: Entre margens e caminhos | Elka Valéria Lira Albuquerque de Moura | Ampla Concorrência | 62.8 |
| EXPOSIÇÃO ABRAÇO EM FOCO PELA INCLUSÃO | Viviane Acacio da Silva | Ampla Concorrência | 62.0 |
| COLEÇÃO FORÇAS DA NATUREZA | Edilene Pereira de oliveira | Ampla Concorrência | 61.1 |
| Mandiqueiros da Cidade: A Capoeira como ocupação e resistência | ronna rafaela dias e silva | Ampla Concorrência | 60.9 |
| Manaus em Série: Um Inventário Visual da estética da capital do Amazonas. | Glicia Caroline Rocha Cáuper | Ampla Concorrência | 60.9 |
| LOBISOMEM A FERA DO NORTE | Jucylande Paula de Oliveira Junior | Ampla Concorrência | 59.5 |
| Projeto cidade em foco: Manaus digital | ANA CLAUDIA DA SILVA | Ampla Concorrência | 54.2 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA NEGRAS E PARDAS CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | | NOTA |
| PROCESSOS DE RUA - VERÃO VIOLENTO | Taina Nicoly Neves Ambrozio | Pessoa Negra ou Parda | 68.3 |
| Bloco Arte Urbana Prosamim | Lucio Huiilame Andrade De Oliveira Junior | Pessoa Negra ou Parda | 68.2 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | | NOTA |
| "Cabeça Erguida – Retratos de Coragem" | DINARI GUIMARÃES | Pessoa Negra ou Parda | 65.6 |
| Imersão Criativa: Mãos de Mulheres, Memórias do Tempo | Angélica Nascimento dos Santos | Pessoa Negra ou Parda | 65.5 |
| PROJETO: MOSTRA E EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA "As Imagens dos Últimos Anos de Luta Social e Cultural das Mulheres na Cidade de Manaus" Fotografia: Cila Reis | MARIA AUXILIADORA DOS SANTOS REIS | Pessoa Negra ou Parda | 65.2 |
| projeto Pano de Rua | Diego Azevedo Afonso | Pessoa Negra ou Parda | 64.5 |
| Lendas da Floresta – Arte, Juventude e Identidade Amazônica | Paulo Henrique Campos Oliveira | Pessoa Negra ou Parda | 64.5 |
| Meu Autista Artista – Arte, Inclusão e Protagonismo Cultural | Associação dos Profissionais e Trabalhadores da Saúde da Fundação Hospital Adriano Jorge | Pessoa Negra ou Parda | 64.5 |
| A Vizinha | Felipe de Oliveira | Pessoa Negra ou Parda | 64.2 |
| Memória Viva nas Escolas – Exposição Pedagógica de Artes Visuais (Edição Selma Bustamante) | PAULO DE TARSO DE ARAUJO PARANA | Pessoa Negra ou Parda | 64.2 |
| Territórios Visuais Amazônicos - Arte, Memória e Identidade | Renata Jean da Silva | Pessoa Negra ou Parda | 63.9 |
| Existir em Sete Tons | THAIZIS BENLOLO LEITE 00139781285 | Pessoa Negra ou Parda | 63.8 |
| "Na Sintonia 60: Seis Décadas da Televisão em Manaus" | ERICA BRUNA AGUIAR DA SILVA | Pessoa Negra ou Parda | 63.7 |
| Cidade, Corpo e Imagem: Ensaio Fotográfico Contemporâneo em Manaus | Leana Rodrigues Jean Rosas | Pessoa Negra ou Parda | 63.7 |
| Arquitetura da Cor | Arnaldo Garcez Teixeira | Pessoa Negra ou Parda | 63.5 |

| | | | |
|---|--|--------------------------|---------------|
| Becos e Velas | Michael Harryson Amazonas Ferreira | Pessoa Negra ou Parda | 63.5 |
| Ateliê Aberto – Vivência Artística com Cássio Flores | Cassio Jose da Silva | Pessoa Negra ou Parda | 63.0 |
| Arte na Pele: Pintura Facial Artística como Prática Lúdica e Formativa para Adultos | Crislane da Silva Medeiros | Pessoa Negra ou Parda | 62.4 |
| Amazônia em Cores: Produção e Exposição de Artes Visuais da Identidade Manauara | Dario lima de Andrade | Pessoa Negra ou Parda | 62.4 |
| Turma do Malandrinho – O Pichador Mascarado | Nilson de Farias Azevedo | Pessoa Negra ou Parda | 61.2 |
| EDUCAÇÃO AMBIENTAL EM MURALS | GELSON DA SILVA BENTES | Pessoa Negra ou Parda | 61.0 |
| NEO ENCANTADOS - Releituras visuais das lendas amazônicas em linguagem digital contemporânea | Luiz Miguel Ramos Gonçalves | Nilson de Farias Azevedo | 57.4 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| COTAS INDÍGENAS CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | | NOTA |
| LINHAS DAS RAÍZES | Fernanda campos da silva | Pessoa Indígena | 67.8 |
| Telas da Terra: Ancestralidade e Retomada | SONIA GARRIDO MELO DA SILVA | Pessoa Indígena | 65.8 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | | NOTA |
| Grafismo Rio Negro: ancestralidade em traços | Claudia Reis Mendonça | Pessoa Indígena | 65.6 |
| Apresentação de serigrafia e grafismo indígena, com exposição e venda de roupas autorais | Felipe Prado Godinho | Pessoa Indígena | 62.8 |
| Cores da Comunidade – Laboratório de Artes Visuais e Identidade Amazônica | RAPHAEL DOS SANTOS COELHO | Pessoa Indígena | 61.8 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA PCD CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| A ARTE QUE CURA | Bruna Alesssandra Carvalho Marinho Pereira | Pessoa com deficiência | 66.2 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| Tipografias da Amazônia urbana – Registro Multilinguagem das Letras Populares de Manaus e do Interior do Amazonas | Bruna Daniely de Souza Oliveira | Pessoa com deficiência | 65.7 |
| Corpos que HabitAM: Narrativas Visuais do Feminino na Amazônia Urbana | Bruna Daniely de Souza Oliveira | Pessoa com deficiência | 65.3 |
| ARAME | Clara Batista Nogueira | Pessoa com deficiência | 65.3 |
| Vozes Contra a Violência | ADRIANO ARLESSON PROCOPIO VIANA | Pessoa com deficiência | 64.2 |
| De Cara pro Céu, de Norte a Sul | Alonso Moraes de Araujo Júnior | Pessoa com deficiência | 64.2 |
| De Cara pro Céu, de Norte a Sul | Alonso Moraes de Araujo Júnior | Pessoa com deficiência | 64.2 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| MÓDULO: FORMAÇÃO AMPLA CONCORRÊNCIA CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| QUIZUA: Processos Artísticos continuados | Manuella Nogueira Cavalcante | Pessoa com deficiência | 69.3 |
| SUPLENTE | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| OFICINA DE ANIMAÇÃO EM STOP MOTION COM ALUNOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA DE ESCOLAS PÚBLICAS | Suzane Amorim dos Santos Teodosio | Ampla Concorrência | 65.5 |
| Visão que Gera Renda: Do Olhar Criativo ao Mercado | Fernanda da Silva Damasceno | Ampla Concorrência | 63.7 |
| Rituais de Cor - Curso Itinerante de Auto Maquiagem Artística nos Festivais Folclóricos | Eugênio Lima | Pessoa Negra ou Parda | 63.5 |
| Oficina CORES DO GUETO | VICKTOR SHELLTON MARTINS | Pessoa Negra ou Parda | 63.3 |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------|--------|
| Projeto "Tinta Manauara": Workshop de Introdução à Tatuagem e Profissionalização Artística | rodrigo dos santos nunes | Pessoa Negra ou Parda | 63.2 |
| Chronos: germinArte | Wilhan dos Santos Coelho | Pessoa Negra ou Parda | 63.2 |
| TECENDO FUTURO | VALENTINI ANDRADE DA SILVA | Ampla Concorrência | 62.8 |
| Pano de Rua- Oficina de Customização de Acessórios em Estética Urbana | Alice ferreira da Silva | Ampla Concorrência | 61.6 |
| POP RUA DAS ARTES: oficinas formativas de Artes Plásticas com pessoas em situação de rua no Centro Histórico de Manaus | MARCOS NEY CARNEIRO CHAGAS | Pessoa Negra ou Parda | 61.5 |
| Traços que Curam: Oficinas Itinerantes de Arte Orgânica por Manaus | JORDANNA MARINHO DE OLIEVIRA | Ampla Concorrência | 61.3 |
| Visão de Cria – Fotografia e Identidade Periférica | Caio Santos Machado | Pessoa Negra ou Parda | 61.0 |
| Traços da Amazônia – Oficinas de Desenho | CHRISTINA PRADO MENDES DE MELLO | Ampla Concorrência | 61.0 |
| Oficina Serigrafia Formação Urbana | CARLOS ATILA DE SOUZA PAULINO | Ampla Concorrência | 60.9 |
| ALVORADA CRIATIVA: OFICINA DE DESENHO NO DIA DAS CRIANÇAS | FRANZ PRESTES DE LIMA | Pessoa Negra ou Parda | 60.9 |
| Visuárias Manauaras – Vivências Formativas em Artes Visuais | Débora Raiana Oliveira Redivo | Ampla Concorrência | 60.8 |
| Oficinas da The Hablo | Eduardo da Silva Medeiros | Pessoa Negra ou Parda | 60.8 |
| Workshop Graffiti Arte - CORES DO AMANHÃ | Jarbas do Carmo Gato Marinho | Ampla Concorrência | 58.1 |
| TELAS SUSTENTÁVEIS | Luiz Antônio Ferreira de Souza | Ampla Concorrência | 57.7 |
| Manaus Invisível – Fotografia documental e exposição | Jorge Brandão de Souza | Ampla Concorrência | 57.2 |
| Oficinas de Desenho e Pintura | Elvis Carlos Braga Ferreira | Ampla Concorrência | 57.2 |
| DO PAPEL À TELA – OFICINA DE STORYBOARD PARA PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS | Wander Luis Flores Braga | Ampla Concorrência | 56.5 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| Nasce uma cor: Aquarelas do ser natural | Rejane Marques da Silva | Pessoa Negra ou Parda | 68.3 |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| TECENDO FUTURO | VALENTINI ANDRADE DA SILVA | Ampla Concorrência | 62.8 |
| Pano de Rua- Oficina de Customização de Acessórios em Estética Urbana | Alice ferreira da Silva | Ampla Concorrência | 61.6 |
| Traços que Curam: Oficinas Itinerantes de Arte Orgânica por Manaus | JORDANNA MARINHO DE OLIEVIRA | Ampla Concorrência | 61.3 |
| Traços da Amazônia – Oficinas de Desenho | CHRISTINA PRADO MENDES DE MELLO | Ampla Concorrência | 61.0 |
| Visuárias Manauaras – Vivências Formativas em Artes Visuais | Débora Raiana Oliveira Redivo | Ampla Concorrência | 60.8 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | NOME | MOTIVO |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA NEGRAS E PARDAS | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| Raízes Visuais da Ancestralidade – Formação em Artes Afro-Indígenas para Crianças Surdas e Mulheres | Ana Paula Anselmo Araujo Cruz | Pessoa Negra ou Parda | 65.7 |
| projeto Traços Da Rua | ALEXANDRE JUNIO DE LIMA SOARES | Pessoa Negra ou Parda | 64.0 |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| Rituais de Cor - Curso Itinerante de Auto Maquiagem Artística nos Festivais Folclóricos | Eugênio Lima | Pessoa Negra ou Parda | 63.5 |
| Oficina CORES DO GUETO | VICKTOR SHELLTON MARTINS | Pessoa Negra ou Parda | 63.3 |
| Projeto "Tinta Manauara": Workshop de Introdução à Tatuagem e Profissionalização Artística | Rodrigo dos Santos Nunes | Pessoa Negra ou Parda | 63.2 |
| Chronos: germinArte | Wilhan dos Santos Coelho | Pessoa Negra ou Parda | 63.2 |

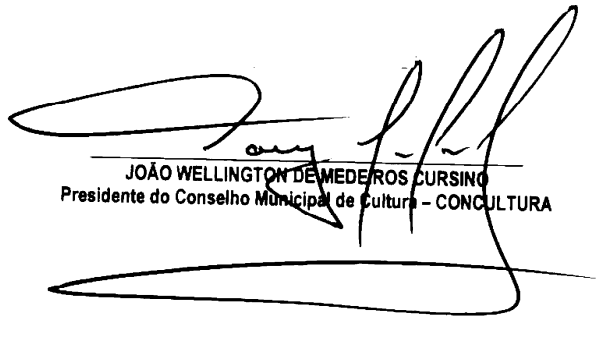
| | | | |
|---|---|------------------------------------|------|
| POP RUA DAS ARTES: oficinas formativas de Artes Plásticas com pessoas em situação de rua no Centro Histórico de Manaus | MARCOS NEY CARNEIRO CHAGAS | Pessoa Negra ou Parda | 61.5 |
| Visão de Cria – Fotografia e Identidade Periférica | Caio Santos Machado | Pessoa Negra ou Parda | 61.0 |
| Oficinas da The Hablo | Eduardo da Silva Medeiros | Pessoa Negra ou Parda | 60.8 |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS INDÍGENAS | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | COA | NOTA |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA PCD | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| CORES DA EXPERIÊNCIA: PINTURA ARTÍSTICA PARA IDOSOS | LEONARDO SANTIAGO PIMENTEL | Pessoa com deficiência | 65.0 |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| - | - | - | - |
| MÓDULO: PESQUISA E MEMÓRIA DE ARTISTAS | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| Lendas da Floresta – Pesquisa e Memória Visual da Identidade Amazônica | Paulo Henrique Campos Oliveira | 64.5 | |
| Projeto Entre Nós | Vanessa Costa da Silva | 64.2 | |
| AJURIARTES – IMAGEM E MEMÓRIA DA FOTOGRAFIA MANAUARA | LEANDRO VIRGÍLIO GUERREIRO TAPAJÓS FILHO | 60.0 | |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | MOTIVO | |
| Publicação do Livro "Ucronia Heterotópica: Atlas Amazônicos, Memória e Anacronismo" | ANIBAL AUGUSTO TURENKO BEÇA | ANEXO III – CRITÉRIO DE SELEÇÃO | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| A 2ª mostra fotográfica Digital Narrada: "Trajetórias de Lutas, Identidades e Transformações Sociais" | NEILA GOMES DOS SANTOS | 63.4 | |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | MOTIVO | |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA NEGRAS E PARDAS | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| - | - | - | - |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | MOTIVO | |
| - | - | - | - |
| COTAS PARA PCD | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| - | - | - | - |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | NOTA | |
| - | - | - | - |
| DESCLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | MOTIVO | |
| - | - | - | - |

II – RESSALTAR que os projetos com o status "SUPLENTE" cumpriram com as exigências do edital, porém não foram classificados por excederem o número de vagas destinadas à categoria;

III – **INFORMAR** que o(a) fazedor(a) de cultura (agente cultural) poderá interpor recurso relativo ao resultado preliminar da etapa de seleção das propostas de projetos culturais, por meio do <https://www.portadaculturamaneaus.com.br/>, nos dias 13/03/2026 a 15/03/2026.

CIENTIFIQUE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE.

Manaus/AM, 12 de março de 2026.



JOÃO WELLINGTON DE MEDEIROS CURSINO
Presidente do Conselho Municipal de Cultura – CONCULTURA

RESULTADO PRELIMINAR DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 005/2026 SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE PROJETOS CULTURAIS NA CATEGORIA DANÇA PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

O PRESIDENTE DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA – CMC, no exercício das prerrogativas que lhe outorga o inciso II, artigo 128, da Lei Orgânica do Município de Manaus, art. 2º, parágrafo único, da Lei Nº 1.776 de outubro de 2013, bem como Decreto de 01 de janeiro de 2025, DOM, edição 5979,

CONSIDERANDO a Lei Nº 14.399, de 08 de julho de 2022 que dispõe sobre a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB, o Decreto Nº 11.740, de 18 de outubro de 2023, que regulamenta a PNAB e o Decreto Nº 11.453, de 23 de março de 2023, que trata do fomento à cultura;

CONSIDERANDO as exigências estabelecidas pelo Edital Nº 005/2026;

CONSIDERANDO a designação da Comissão de Seleção e as avaliações realizadas por esta;

CONSIDERANDO a necessidade de remanejar as vagas dentro das cotas estabelecidas no edital, em função da insuficiência de inscritos aptos a serem classificados;

RESOLVE:

I – TORNAR PÚBLICO o resultado preliminar do Edital 005/2026 de SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE PROJETOS CULTURAIS NA CATEGORIA DANÇA PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO, conforme o que se segue:

| MÓDULO: PRODUÇÃO, FORMAÇÃO E BOLSA | | | |
|--|-----------------------------|------------------------|------|
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | |
| CLASSIFICADOS | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| CLUBINHO DE DANÇA - FORMAÇÃO E MOSTRA ARTÍSTICA INFANTIL | GISELE TAKAFUZ DE SA | PESSOA NEGRA OU PARDA | 63,8 |
| PASSOS LATINOS: FORMAÇÃO E ESPETÁCULOS DE DANÇA NA PERIFERIA DE MANAUS | IANE KELLY MARTINS MEIRELES | PESSOA INDÍGENA | 63,8 |
| ARRAIA DA ZONA NORTE: DANÇA JUNINA E CIDADANIA CULTURAL | KETELLEN ARAÚJO FIGUEIREDO | PESSOA NEGRA OU PARDA | 63,8 |
| SUPLENTES | | | |
| PROJETO | NOME | COTA | NOTA |
| BOLOLO NA ROÇA – ESCOLA POPULAR DE DANÇAS JUNINAS DO COROADO | JORGE DE CASTRO FREITAS | PESSOA COM DEFICIÊNCIA | 63,5 |

| | | | |
|--|---|------------------------|------|
| FORMAÇÃO EM CENA | CAROLINA SOLER DE MELO | AMPLA CONCORRÊNCIA | 63.5 |
| O TEMPO MORA NO CORPO: FORÇA 60+ EM RITMO DE FOLCLORE | LAURA CAETANO DOS SANTOS | AMPLA CONCORRÊNCIA | 62.8 |
| DA PERIFERIA PRO MUNDO | NATHALIA IASMIN JACQUIMINOUTH AIRES | AMPLA CONCORRÊNCIA | 62.3 |
| IYÁ ETÉ RITAMA – DANÇA ANCESTRAL KOKAMA | CARINA BRAGA KOKAMA | PESSOA INDÍGENA | 61.7 |
| ENTRE PONTAS E SONHOS: FORMAÇÃO EM BALLE CLÁSSICO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES | JOZIANE DOS SANTOS | PESSOA NEGRA OU PARDA | 61.4 |
| TEMPORADA RITUAL DA CONEXÃO- IA, ANCESTRALIDADE E O CORPO AMAZÔNICO | THAYS AUZIER ANDRADE | PESSOA COM DEFICIÊNCIA | 61.2 |
| DANÇANDO A CIDADE: CARTOGRAFIAS CORPORAIS DO PATRIMÔNIO DE MANAUS | DEBORAH JANNY | AMPLA CONCORRÊNCIA | 60.9 |
| MÃOS QUE GUARDAM HISTÓRIAS | JÉSSICA DE SOUZA SANTOS | AMPLA CONCORRÊNCIA | 60.8 |
| A ARTE DE BRINCAR | SUELEN DOS SANTOS SIQUEIRA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 60.4 |
| BATALHA DA MAIOR IDADE | IDEVAN SANTOS PIRES | PESSOA NEGRA OU PARDA | 60.2 |
| A FESTA - VIDEODANÇA E MICROEVOLUÇÕES | ISABELA DE CARVALHO LILLO VALLE | AMPLA CONCORRÊNCIA | 60.1 |
| ECO | FERNANDA DE SOUZA BEZERRA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 59.3 |
| FESTIVAL CORPO INDIGENA | FRANCILENE DOS SANTOS PEREIRA MULULO | AMPLA CONCORRÊNCIA | 59.3 |
| PROJETO MOVASE | ANDERSON SILVA | PESSOA NEGRA OU PARDA | 59.0 |
| PASSOS DO AMANHÃ: FORMAÇÃO INTEGRADA EM BALLE E CONTEMPORÂNEO PARA CRIANÇAS DE 6 A 12 ANOS | DEBORAH JANNY | AMPLA CONCORRÊNCIA | 58.9 |
| O FORRÓ DE GALEOSO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL PERIFÉRICO | LARISSA DE OLIVEIRA CARNEIRO | PESSOA COM DEFICIÊNCIA | 58.8 |
| A ÚLTIMA APOSTA | LETÍCIA DE FÁTIMA PINTO RODRIGUES | AMPLA CONCORRÊNCIA | 58.6 |
| FESTIVAL SONIC STREET DANCE | RAIMUNDO NONATO DOS SANTOS VASCONCELOS | AMPLA CONCORRÊNCIA | 58.2 |
| AMBULANTE | MARCOS TELLES DO NASCIMENTO | PESSOA NEGRA OU PARDA | 58.2 |
| O SILENCIO DAS AMARRAS | MARY MELO DA SILVA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 58.2 |
| FASES DA VIDA | ZUZIANE ROBERTO MAR | AMPLA CONCORRÊNCIA | 57.8 |
| A AUDIÇÃO JÁ COMEÇOU: PREPARATÓRIO PARA CORPOS ARTÍSTICOS | VICTOR REBOUÇAS REIS | PESSOA NEGRA OU PARDA | 57.7 |
| CORPO ANCESTRAL | ARIEL KUMAGAI ANTUNES SAMPAIO | PESSOA COM DEFICIÊNCIA | 57.7 |
| ONDE O CHÃO COMEÇA - ROTAS INVISÍVEIS | DANTE ABNER DE SOUZA E SOUZA | PESSOA NEGRA OU PARDA | 57.5 |
| *MANAUS EM CENA: RUMO A JOINVILLE 2026* | MARCOS ANDRÉ DURAND PEREIRA | PESSOA NEGRA OU PARDA | 57.5 |
| PLANTA-BAIXA - DES/ESTRUTURAS DO CORPO INVISÍVEL | DANIEL CARVALHO ESTEVES | AMPLA CONCORRÊNCIA | 57.4 |
| BREAKING NEW STORY | ALESSANDRO DE ASSIS DOS SANTOS AGUIAR | AMPLA CONCORRÊNCIA | 57.2 |
| CARAVANA - ENCONTRO DOS CINCO ELEMENTOS. | ANTHEYSON DE ASSIS DOS SANTOS AGUIAR | AMPLA CONCORRÊNCIA | 56.9 |
| BRANCA DE NEVE: ENTRE O ESPELHO E O ENCANTO | CLEZIA PEREIRA SALVATIERRA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 56.6 |
| QUANDO O CORPO CONTA: MEMÓRIAS E RESISTÊNCIAS DO JAZZ DANCE EM MANAUS | ELTON SAMUEL MOREIRA DE OLIVEIRA DA SILVA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 55.3 |
| SUSPENSÃO DO CORPO: PRÁTICAS EM DANÇA AÉREA | ROSANE MARCELA DE VASCONCELOS PEREIRA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 55.3 |
| ARTE SEM FRONTEIRAS | BRUNO DE SOUSA PEREIRA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 54.7 |
| WORKSHOP DE DANÇA INDÍGENA KAXIRI NA KUIA | ELISÂNGELA MARIA DE OLIVEIRA | PESSOA INDÍGENA | 52.3 |
| DANÇA, DIVERSIDADE E INCLUSÃO SOCIAL - OFICINAS DE DANÇA DE CULTURA POPULAR PARA JOVENS E ADOLESCENTES | YTALO PEREIRA CARVALHO DA SILVA | AMPLA CONCORRÊNCIA | 51.8 |
| AXÉ SUBVERSIVO | YASMIM DE SOUZA LIMA | PESSOA NEGRA OU PARDA | 51.5 |