

COTAS INDÍGENAS CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
COTAS PARA PCD CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-

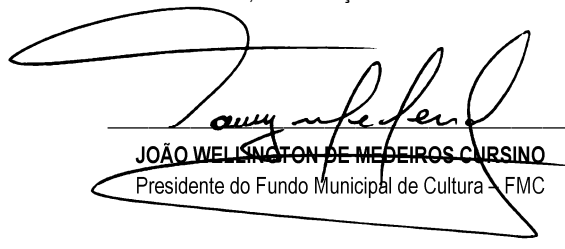
MODULO: FESTIVAL AMPLA CONCORRÊNCIA CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
Vogue Resistência	Italo de Souza Barbosa	AC	73.8
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
TRANSamazonicaS2.0	Ariel Kumagai Antunes Sampaio	PCD	72.6
Festival Orgulho na Praça – Arte, Resistência e Visibilidade LGBTQIAPN+	27.891.839 Elisia Cristina de Vasconcelos	AC	62.8
ENCANTARIA - CONTINUIDADE ESTRATÉGICA - FESTIVAL CURATORIAL DE EXPERIÊNCIA DE VÍNCULO	Fernanda Rodrigues	AC	61.5
Festival do Largo Teatro, Música, Cinema e Ações Formativas e Inclusivas para a comunidade LGBTQIAPN+	Douglas Barroso Rodrigues	IN	61.2
1. Festival e Circuito do Orgulho LGBTI+ de Manaus/AM - TEMA: Encantarias da Diversidade	Francisco Nery Vasconcelos Furtado	PP	61.0
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	MOTIVO
1. Festival e Circuito do Orgulho LGBTI+ de Manaus/AM - TEMA: Encantarias da Diversidade	Francisco Nery Vasconcelos Furtado	PP	Item 8.1 do Edital
AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	MOTIVO
-	-	-	-
COTAS PARA NEGRAS E PARDAS CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	MOTIVO
-	-	-	-
COTAS INDÍGENAS CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	MOTIVO
-	-	-	-
COTAS PARA PCD CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	COTA	NOTA
-	-	-	-

II – **RESSALTAR** que os projetos com o status “SUPLENTE” cumpriram com as exigências do edital, porém não foram classificados por excederem o número de vagas destinadas à categoria;

III – **INFORMAR** que todos os contemplados deverão enviar os documentos para etapa de habilitação no endereço eletrônico: <https://www.portadaculturamaneaus.com.br/> a partir do dia 18 a 23 de março.

CIENTIFIQUE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE.

Manaus/AM, 17 de março de 2026.



JOÃO WELLINGTON DE MEDEIROS CURSINO
Presidente do Fundo Municipal de Cultura – FMC

(*) **Repubilicado por ter sido veiculado com incorreções no DOM 6272, Caderno 3, páginas 30 a 32, de 17 de março de 2026.**

(*) RESULTADO FINAL DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 013/2026 (PRODUÇÃO E FORMAÇÃO) SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE PROJETOS CULTURAIS NA CATEGORIA HIP-HOP PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022).

O PRESIDENTE DO CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA – CMC, no exercício das prerrogativas que lhe outorga o inciso II, artigo 128, da Lei Orgânica do Município de Manaus, art. 2º, parágrafo único, da Lei Nº 1.776 de outubro de 2013, bem como Decreto de 01 de janeiro de 2025, DOM, edição 5979,

CONSIDERANDO a Lei Nº 14.399, de 08 de julho de 2022 que dispõe sobre a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB, o Decreto Nº 11.740, de 18 de outubro de 2023, que regulamenta a PNAB e o Decreto Nº 11.453, de 23 de março de 2023, que trata do fomento à cultura;

CONSIDERANDO as exigências estabelecidas pelo Edital Nº 013/2026;

CONSIDERANDO a designação da Comissão de Seleção e as avaliações realizadas por esta;

CONSIDERANDO a necessidade de remanejar as vagas dentro das cotas estabelecidas no edital, em função da insuficiência de inscritos aptos a serem classificados;

RESOLVE:

I – **TORNAR PÚBLICO** o resultado final do Edital 013/2026 de SELEÇÃO DE PROPOSTAS DE PROJETOS CULTURAIS NA CATEGORIA HIP-HOP PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO, conforme o que se segue:

MODULO: PRODUÇÃO 1 AMPLA CONCORRÊNCIA CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
ATÉ OS DIAS ATUAIS	Willacym Miguel de Souza Maia	69,7	Pessoa com deficiência
SUPLENTE			
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
Hip Hop 360 – 2ª Edição	Ewelynn Gabrielle Silva Cavalcante	66,2	Pessoa Negra ou Parda
As Veias da Amazônia – Ritmos da Floresta Urbana	Adriele Albuquerque de Oliveira	65,2	Ampla Concorrência
Matinta Crew: Laboratório Hip Hop	Magali Patrícia Rocha Azevedo	64,6	Pessoa Negra ou Parda
MURAL ZEZINHO CORRÊA VIVE-REVITALIZAÇÃO DA OBRA	Jarbas do Carmo Gato Marinho	64,5	Ampla Concorrência
Roda de beats - Aperta o botão	Italo de Souza Barbosa	64,3	Ampla Concorrência
GUARDIÕES DAS ESTRELAS – HIP HOP COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL	Carlos Roberto Oliveira Barbosa	64,2	Pessoa Negra ou Parda
Flow Manaus, O Hip Hop Não Para	Lurian suelleyn de Souza Taveira	64,2	Pessoa Negra ou Parda
10º FESTIVAL TRIBO VS TRIBO EDIÇÃO PNAB	Maykon andrade de almeida	63,9	Ampla Concorrência
Conexão 092	Lucas Campos Souza da Silva	63,3	Pessoa Negra ou Parda
Mural Riqueza das Águas	Jonison De Oliveira Vasconcelos	63,2	Pessoa Indígena

PROJETO	NOME	NOTA	COTA
Hip Hop Amigos das Antigas	Jorge Gomes	63,0	Pessoa Negra ou Parda
A Liga da Amazônia - Manaus	Thelly Thate Da Silva Ferreira	62,7	Ampla Concorrência
TROPICAL BATTLE AMAZONAS 3ª EDIÇÃO	Alice Marcelle do Vale Arruda Gomes	62,4	Ampla Concorrência
Manauara Breaking	Adriano Emanuel Martins Balieiro	62,2	Pessoa Indígena
Passinho da Periferia – Funk, Dança e Identidade	francisco lima de aguiar	62,1	Pessoa Negra ou Parda
Espaço Cultural Casa Hip Hop AM	Anderson Silva	61,9	Pessoa Negra ou Parda
FEMME FATALE: RITMO E RESISTÊNCIA	Larissa de Fátima Pinto Rodrigues	61,7	Ampla Concorrência
Manaus tem Hip Hop!	FRANCISCO RAILESSON MOURA DA SILVA	61,6	Pessoa Negra ou Parda
Projeto Exposição Arte Sem Limites	MARCELO DE SOUZA PINTO	61,6	Pessoa Negra ou Parda
A Cena é Delas – Ocupação Feminina na Rua	Débora Fernandes Guedes	61,4	Ampla Concorrência
NeuroFlow	Maria Emilia Bermeo Amorim	61,2	Pessoa com deficiência
ENCONTRO DANÇAS URBANAS - MANAUS	Natasha Pinto de Oliveira	61,1	Ampla Concorrência
Festival Quebrada Futurista: Manaus 2077	Yan da cunha freire	61,1	Pessoa Negra ou Parda
braga cypher battle	Kevison Carvalho de Almeida	61,0	Pessoa Negra ou Parda
Manaus TALKS – Vozes do Hip-Hop Manauara	Amino Gonzaga de Vasconcelos	61,0	Pessoa Negra ou Parda
Circuito utopia 4 Elementos	Diego Feitosa da Silva	60,6	Pessoa Negra ou Parda
HIP HOP ANCESTRAL - A luta de dois povos	Denny Souza da Silva	60,3	Pessoa Negra ou Parda
Festival da Juventude Periférica da Zona Norte de Manaus	Keven Sobreira Ferreira	60,2	Pessoa Negra ou Parda
Go Skate Day Hip-Hop Fest	Federação Estadual de Skateboard do Amazonas	59,8	Ampla Concorrência
FESTIVAL TODOS POR UM – INCLUSÃO EM MOVIMENTO NA PERIFERIA	Thiago Azevedo de Menezes	59,6	Pessoa Negra ou Parda
Giro Cultural – Batalha de DJs	Lucas Félix Bezerra	59,2	Ampla Concorrência
Cores Periféricas	Waldemir do nascimento viana	59,0	Ampla Concorrência
MURAIAS DE MANAÓS – A VIDA EM CORES e ANSESTRALIDADE CULTURAL DAS PERIFERIAS DE MANAÓS.	ERICK Dammon	58,9	Pessoa Negra ou Parda
Go Skate Day Hip-Hop Fest	Federação Estadual de Skateboard do Amazonas	58,8	Ampla Concorrência
Batalha de Graffiti Cores Do Norte	VICKTOR SHELLTON MARTINS	58,4	Pessoa Negra ou Parda
Caminhos do Hip-Hop Edição Manaus	Leonardo Gomes dos Santos	57,3	Pessoa Negra ou Parda
Greeg Slim - DRX é Amazônia (Vídeoclipe)	Rafael Nogueira martins	56,9	Pessoa Negra ou Parda
Liga Prime de Rimadores.	Gabriel Vieira Benevides	52,9	Ampla Concorrência
Versos da Zona Norte – Circuito Sonoro Feminino do Rap Manauara	Késia Castro Araújo	43,1	Pessoa Negra ou Parda
Rap Rima & Acolhimento	Ana Larissa	42,9	Pessoa Negra ou Parda
Graffiti Queens- Aguas que Graffitam	Sarah Regina Ferreira de Oliveira	41,8	Pessoa Indígena
PROJETO EBOOK –A HISTÓRIA DO MOVIMENTO HIP HOP MANAUS: VOLUME 2.	Dirley Medeiros Duarte	41,5	Pessoa Negra ou Parda
Projeto Skate na Escola	Raimundo Ney Maciel de Lima	40,4	Pessoa Negra ou Parda
DESCLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	MOTIVO	COTA
Projeto Skate na Escola	Raimundo Ney Maciel de Lima	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
INTENSIVO DE DANÇAS URBANAS	Fernando da Costa Jacquiminut	Anexo III – Critério de Seleção	Ampla Concorrência
EP INK ZZY – REAL LIFE LAB Laboratório de Rap, Beats e Narrativas da Periferia	Weverton pinheiro Guimarães	Anexo III – Critério de Seleção	Ampla Concorrência
K2 ON THE BEAT – O HIP HOP VEM DO BAIRRO: Pratas da Casa – Produção e Fortalecimento da Cena Local	Jonildo Lopes Nogueira	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
TSETA IKARA KOKAMA	gilmar dos santos costa	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Indígena
A LUZ DA MINHA CAMINHADA	Ryam Fyllype Moreira de Andrade	Anexo III – Critério de Seleção	Ampla Concorrência
Caminhos do Hip-Hop _ Edição Manaus	Leonardo Gomes dos Santos	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
Cores da Ancestralidade	Johnny da Silva castro	Anexo III – Critério de Seleção	Ampla Concorrência
Nova escola graffiti Day	Joilson Cruz Magalhães	Anexo III – Critério de Seleção	Ampla Concorrência
Festival Quebrada Futurista: Manaus 2077	Yan da cunha freire	Item 8.11 do Edital	Pessoa Negra ou Parda

AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES			
CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
Zona Norte é Hip Hop	juliana dos santos ferreira	66,8	Pessoa Negra ou Parda
SUPLENTES			
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
Hip Hop 360 – 2ª Edição	Ewelynn Gabrielle Silva Cavalcante	66,2	Pessoa Negra ou Parda
As Veias da Amazônia – Ritmos da Floresta Urbana	Adriele Albuquerque de Oliveira	65,2	Ampla Concorrência
Matinta Crew: Laboratório Hip Hop	Magali Patrícia Rocha Azevedo	64,6	Pessoa Negra ou Parda
Flow Manaus, O Hip Hop Não Para	Lurian suelleyn de Souza Taveira	64,2	Pessoa Negra ou Parda
A Liga da Amazônia - Manaus	Thelly Thate Da Silva Ferreira	62,7	Ampla Concorrência
TROPICAL BATTLE AMAZONAS 3ª EDIÇÃO	Alice Marcelle do Vale Arruda Gomes	62,4	Ampla Concorrência
FEMME FATALE: RITMO E RESISTÊNCIA	Larissa de Fátima Pinto Rodrigues	61,7	Ampla Concorrência
A Cena é Delas – Ocupação Feminina na Rua	Débora Fernandes Guedes	61,4	Ampla Concorrência
NeuroFlow	Maria Emilia Bermeo Amorim	61,2	Pessoa com deficiência
ENCONTRO DANÇAS URBANAS - MANAUS	Natasha Pinto de Oliveira	61,1	Ampla Concorrência
Versos da Zona Norte – Circuito Sonoro Feminino do Rap Manauara	Késia Castro Araújo	43,1	Pessoa Negra ou Parda
Rap Rima & Acolhimento	Ana Larissa	42,9	Pessoa Negra ou Parda
Graffiti Queens- Aguas que Graffitam	Sarah Regina Ferreira de Oliveira	41,8	Pessoa Indígena
COTAS PARA NEGRAS E PARDAS			
CLASSIFICADOS			
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
Batalha da Malta: Street Freestyle – O Duelo Gamificado de Rimas Improvisadas	Wesley da Silva Rocha	67,3	Pessoa Negra ou Parda
SUPLENTES			
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
Hip Hop 360 – 2ª Edição	Ewelynn Gabrielle Silva Cavalcante	66,2	Pessoa Negra ou Parda
Matinta Crew: Laboratório Hip Hop	Magali Patrícia Rocha Azevedo	64,6	Pessoa Negra ou Parda
GUARDIÕES DAS ESTRELAS – HIP HOP COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL	Carlos Roberto Oliveira Barbosa	64,2	Pessoa Negra ou Parda
Flow Manaus, O Hip Hop Não Para	Lurian suelleyn de Souza Taveira	64,2	Pessoa Negra ou Parda
Conexão 092	Lucas Campos Souza da Silva	63,3	Pessoa Negra ou Parda
Hip Hop Amigos das Antigas	Jorge Gomes	63,0	Pessoa Negra ou Parda
Passinho da Periferia – Funk, Dança e Identidade	francisco lima de aguiar	62,1	Pessoa Negra ou Parda
Espaço Cultural Casa Hip Hop AM	Anderson Silva	61,9	Pessoa Negra ou Parda
Manaus tem Hip Hop!	FRANCISCO RAILESSON MOURA DA SILVA	61,6	Pessoa Negra ou Parda
Projeto Exposição Arte Sem Limites	MARCELO DE SOUZA PINTO	61,6	Pessoa Negra ou Parda
Festival Quebrada Futurista: Manaus 2077	Yan da cunha freire	61,1	Pessoa Negra ou Parda
braga cypher battle	Kevison Carvalho de Almeida	61,0	Pessoa Negra ou Parda
Manaus TALKS – Vozes do Hip-Hop Manauara	Amino Gonzaga de Vasconcelos	61,0	Pessoa Negra ou Parda
Circuito utopia 4 Elementos	Diego Feitosa da Silva	60,6	Pessoa Negra ou Parda
HIP HOP ANCESTRAL - A luta de dois povos	Denny Souza da Silva	60,3	Pessoa Negra ou Parda
Festival da Juventude Periférica da Zona Norte de Manaus	Keven Sobreira Ferreira	60,2	Pessoa Negra ou Parda
FESTIVAL TODOS POR UM – INCLUSÃO EM MOVIMENTO NA PERIFERIA	Thiago Azevedo de Menezes	59,6	Pessoa Negra ou Parda
MURAIAS DE MANAÓS – A VIDA EM CORES e ANSESTRALIDADE CULTURAL DAS PERIFERIAS DE MANAÓS.	ERICK Dammon	58,9	Pessoa Negra ou Parda
Batalha de Graffiti Cores Do Norte	VICKTOR SHELLTON MARTINS	58,4	Pessoa Negra ou Parda
Caminhos do Hip-Hop Edição Manaus	Leonardo Gomes dos Santos	57,3	Pessoa Negra ou Parda
Greeg Slim - DRX é Amazônia (Vídeoclipe)	Rafael Nogueira martins	56,9	Pessoa Negra ou Parda
Versos da Zona Norte – Circuito Sonoro Feminino do Rap Manauara	Késia Castro Araújo	43,1	Pessoa Negra ou Parda
Rap Rima & Acolhimento	Ana Larissa	42,9	Pessoa Negra ou Parda
PROJETO EBOOK –A HISTÓRIA DO MOVIMENTO HIP HOP MANAUS: VOLUME 2.	Dirley Medeiros Duarte	41,5	Pessoa Negra ou Parda
Projeto Skate na Escola	Raimundo Ney Maciel de Lima	40,4	Pessoa Negra ou Parda
Projeto Skate na Escola	Raimundo Ney Maciel de Lima	39,8	Pessoa Negra ou Parda
K2 ON THE BEAT – O HIP HOP VEM DO BAIRRO: Pratas da Casa – Produção e Fortalecimento da Cena Local	Jonildo Lopes Nogueira	38,3	Pessoa Negra ou Parda

PROJETO	NOME	NOTA	COTA
MODULO: FORMAÇÃO			
AMPLA CONCORRÊNCIA			
CLASSIFICADOS			
Caminhos do Hip-Hop _ Edição Manaus	Leonardo Gomes dos Santos	35,6	Pessoa Negra ou Parda
COTAS INDÍGENAS			
CLASSIFICADOS			
Nossa Rima	Maria Aparecida da Cruz Trimdade (Cida Arípória Kokama)	65,8	Pessoa Indígena
SUPLENTES			
Mural Riqueza das Águas	Jonison De Oliveira Vasconcelos	63,2	Pessoa Indígena
Manauara Breaking	Adriano Emanuel Martins Balleiro	62,2	Pessoa Indígena
Graffiti Queens- Águas que Graffitam	Sarah Regina Ferreira de Oliveira	41,8	Pessoa Indígena
TSETA IKARA KOKAMA	gilmar dos santos costa	35,7	Pessoa Indígena
COTAS PARA PCD			
CLASSIFICADOS			
Raízes que Florescem – Jardim Comunitário de Grafismo e Cultura Hip-Hop	Marlom Seabra Perez	63,6	Pessoa com deficiência
SUPLENTES			
NeuroFlow	Maria Emilia Bermeo Amorim	61,2	Pessoa com deficiência

PROJETO	NOME	NOTS	COTA
MODULO: PRODUÇÃO 2			
AMPLA CONCORRÊNCIA			
CLASSIFICADOS			
Ritmos da Vida	Jean Williams Nunes souza	64,7	Ampla Concorrência
ONDE AS BGIRLS NASCEM	Josiele Pedrosa da Costa	64,1	Ampla Concorrência
SUPLENTES			
STREET BATTLE 2026	Leticia de Fátima Pinto Rodrigues	58,8	Ampla Concorrência
SKATE & TINTA	luiz henrique menezes marques	58,6	Pessoa Negra ou Parda
Oficina de Graffiti-Desenhando o Futuro na Escola Municipal Jarlece da Conceição Zaranza	Sander Medeiros Pereira	58,5	Ampla Concorrência
A Rua Também Educa	Ulisses Gomes Pinheiro	52,8	Ampla Concorrência
DESCLASSIFICADOS			
Queens Na Cena-Nós sempre Estivemos Aqui!	Rafaela Neves dos Santos	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
Do Outro Lado do Centro – Cartografia Sonora da Periferia Manauara	stevamlukas2004@gmail.com	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
Caçada de Gavião	Michael Harryson Amazonas Ferreira	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
Hip-hop	LUCIO FREITAS GUIMARAES	Anexo III – Critério de Seleção	Pessoa Negra ou Parda
AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES			
CLASSIFICADOS			
Mix de Aprendizado	PAMELA DA SILVA FERREIRA	63,8	Ampla Concorrência
SUPLENTES			
STREET BATTLE 2026	Leticia de Fátima Pinto Rodrigues	58,8	Ampla Concorrência
COTAS PARA NEGRAS E PARDAS			
CLASSIFICADOS			
Raízes e Rimas – Hip Hop Amazônico com Alexis Pontes	Alex Cidney da Costa Pontes	63,6	Pessoa Negra ou Parda
Street Black 2º Edição	Arianleen Lima Silva	63,3	Pessoa Negra ou Parda
Batalha do Faroste – Circuito de Batalha de Rimas e Formação Hip Hop nas Periferias de Manaus	Lucas Vinicius de Castro Bezerra	62,2	Pessoa Negra ou Parda
BATALHA DE GRAFFITI CULTURA VIVA	Irailson alfaia de arruda	61,8	Pessoa Negra ou Parda
2ª edição do Arte No Gueto	André Candido Carvalho	61,8	Pessoa Negra ou Parda
SUPLENTES			
SKATE & TINTA	luiz henrique menezes marques	58,6	Pessoa Negra ou Parda
COTAS INDÍGENAS			
CLASSIFICADOS			
-	-	-	-
SUPLENTES			
-	-	-	-
COTAS PARA PCD			
CLASSIFICADOS			
-	-	-	-
SUPLENTES			
-	-	-	-

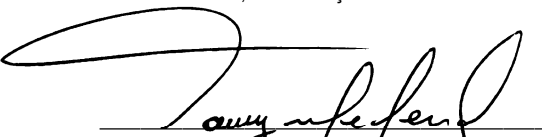
PROJETO	NOME	NOTA	COTA
MODULO: FORMAÇÃO			
AMPLA CONCORRÊNCIA			
CLASSIFICADOS			
Geração Breaking	Débora Samila da Silva Alfaia	65,8	Pessoa Negra ou Parda
Palavra Preta: Slam e Poesia Falada nas Quebradas	Magali Patrícia Rocha Azevedo	63,2	Pessoa Negra ou Parda
BREAKING FUTURE - FUNDAMENTOS	Alessandro de Assis dos Santos Aguiar	61,7	Ampla Concorrência
No Controle da Batida	Lucas Félix Bezerra	60,4	Ampla Concorrência
BREAKING - CONSTRUÇÃO E LONGIVIDADE NA DANÇA	Jackson Santos Duarte	59,8	Ampla Concorrência
Popping na Quebrada	David Gomes Menezes	59,5	Ampla Concorrência
BREAKING NA TELA	Rodrigo Santana Silva Sá	59,2	Ampla Concorrência
STREET DANCE CLASS	Felipe da Costa Jacquinimut	58,7	Ampla Concorrência
SUPLENTES			
HIP HOP AMAZÔNICO: A FALA CANTADA NAS LENDAS DA AMAZÔNIA.	Gilliano Gabriel Miranda Martins	51,8	Ampla Concorrência
DESCLASSIFICADOS			
BREAKING NA ZONA	Dênis Carvalho Duarte	Anexo III do Critério de Seleção	Ampla Concorrência
"Beatmakers da Quebrada: Estúdio Escola"	Edmar castro da silva	Anexo III do Critério de Seleção	Ampla Concorrência
Hip Hop Amazônico: A Fala Cantada nas Lendas da Amazônia	Gilliano Gabriel Miranda Martins	Item 8.1 do Edital	Ampla Concorrência
AMPLA CONCORRÊNCIA MULHERES			
CLASSIFICADOS			
-	-	-	-
SUPLENTES			
-	-	-	-
COTAS PARA NEGRAS E PARDAS			
CLASSIFICADOS			
A Batida no Entorno Urbano	Idevan Santos Pires	60,2	Pessoa Negra ou Parda
Hip hop como instrumento de igualdade racial(oficina formativa)	Iamartine silva	59,5	Pessoa Negra ou Parda
SUPLENTES			
-	-	-	-
COTAS INDÍGENAS			
CLASSIFICADOS			
-	-	-	-
SUPLENTES			
-	-	-	-
COTAS PARA PCD			
CLASSIFICADOS			
-	-	-	-
SUPLENTES			
-	-	-	-

II - **RESSALTAR** que os projetos com o status "SUPLENTE" cumpriram com as exigências do edital, porém não foram classificados por excederem o número de vagas destinadas à categoria;

III - **INFORMAR** que todos os contemplados deverão enviar os documentos para etapa de habilitação no endereço eletrônico: <https://www.portadaculturamanaus.com.br/> a partir do dia 18 a 23 de março.

CIENTIFIQUE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE.

Manaus/AM, 17 de março de 2026.


JOÃO WELLINGTON DE MEDEIROS CURSINO
 Presidente do Fundo Municipal de Cultura - FMC

(*) Republicado por ter sido veiculado com incorreções no DOM 6272, Caderno 3, páginas 32 a 34, de 17 de março de 2026.